

ヘアカラーマスター 検定

公式テキスト



Beauty Design Association
合同会社ヘアカラーマスター検定協会

2級

はじめに

日本ではじめてヘアカラーリング剤が販売されたのは20世紀初頭でした。それから100年以上の年月が経ち、人々のファッションやライフスタイルは大きく変化し、製造技術も進歩しました。近年では選びきれないくらい多くの製品が流通し、さまざまなスタイルや情報が、多くの美容師や美容家から発信されるようになりました。

1990年代のヘアカラーブーム以来、ファッションとしてのヘアカラーリングが広まって20年余り。ファッションやメイクアップと比べると、ヘアカラーリングに関する書籍は少なく、ウェブサイトで得られる情報も断片的なものがほとんどです。お仕事でヘアカラーリングに関わるかたも、ご自身でヘアカラーリングを楽しむかたも、たくさんのヘアカラーリング剤に触れ、試行錯誤を繰り返しながら、少しずつ経験則を身につけているのが現状かと思います。実際、さまざまな立場・職業のかたから、「ヘアカラーについて学べる場所がない」という話をよく耳にしてきました。そうした過程で、ヘアカラーの選びかたの手引書のような本を執筆する必要があるという思いにいたりしました。

2級テキストは、3級テキストでヘアカラーリング剤の色について学ばれたかたのために、ヘアカラーデザインの基礎や、ヘアカラーリングの心理学、似合わせについて知っていただき、ご自身や周りのかたがヘアカラーリングをするときの髪色やヘアカラーデザイン選びに活用するためのテキストとなっています。本文は、イラストや写真、表などを多く用いながら、分かりやすさを心がけてつくりました。ぜひ全章を通して学んでいただき、ヘアカラーマスター検定にもチャレンジしていただきたいと思えます。

ヘアカラーマスター検定協会
検定委員会

目次

はじめに	1
目次	2
本書の使いかた	4
第1章 いろいろなヘアカラーデザイン	5
第1節 ヘアカラーデザインの要素と基本用語	6
a. ヘアカラーデザインの要素	7
b. ヘアカラーデザインの基本	8
第2節 ヘアカラーデザインの細かさ	16
a. ウィービング	17
b. スライシング	18
c. セクショニング	19
第3節 毛束の塗りかた	20
a. 毛束全体	21
b. 中間から毛先	22
c. 中間のみ・根元のみ	23
第4節 ヘアカラーデザインの配色	24
a. レベル差のある配色	25
b. 寒暖差のある配色	26
c. 色差の小さい配色	27
第5節 ヘアカラーデザインの位置	28
a. ハチ上	29
b. ハチ下	30
c. 顔まわり	31
d. 頭部全体	32
もっと学ぼう 1	33
～ ヘアカラーデザインの補助的要素 ～	

第2章 ヘアカラーリングの心理学	35
第1節 イメージワードと色彩心理	36
a. イメージワードとその分類	37
b. 色彩の心理学	40
第2節 髪色と第一印象	44
a. 髪色のレベルと印象	45
b. ヘアカラー色相と印象	48
第3節 ヘアカラーデザインと第一印象	52
a. ヘアカラーデザインの配色と印象	53
b. ヘアカラーデザインの細かさと印象	55
c. 毛束の塗りかたと印象	56
第4節 イメージマップ	57
もっと学ぼう 2	59
～ イメージ分析 ～	
第3章 ヘアカラーリングの似合わせ	63
第1節 外見的特徴とその観察方法	64
a. 肌色と血色	65
b. 顔の陰影	66
c. 目の色と形	67
第2節 錯視と似合わせ	68
a. 色の対比	69
b. 色の錯視と似合わせ	72
第3節 髪色と似合わせ	78
a. 髪色のレベルと似合わせ	79
b. ヘアカラー色相と似合わせ	80
c. 似合わせマップ	81
もっと学ぼう 3	82
～ 似合う髪色診断 ～	
参考文献	86
索引	87
ヘアカラーマスター® 検定について	90

本書の使いかた

左右のガイド

開いているページの章と節が一目瞭然です。

第1章

章番号

いろいろなヘアカラーデザイン

章タイトル

第3節

節番号

毛束の塗りかた

節タイトル

21

ページ番号

本文

見出しは、内容の区切りのよいところで、章（第1章、第2章、…）・節（第1節、第2節、…）・アルファベット（a, b, c, d…）・数字（①、②、③、④…）の順につけています。また、本文中では、ポイントになることばを赤字で示しています。

第1節 ヘアカラーデザインの要素と基本用語

節見出し

b. ヘアカラーデザインの基本

大見出し

① 頭部の名称

小見出し

頭部は、位置ことによりかたが決まっています。どの位置で分けるかは、骨格や毛量、デザインによって変わりますが、図1-1におおよその位置とその名称を示しました。
 フロントは、頭の前頭部（前髪周辺）をさします。サイドは、フロントの高サイドに位置し、頭の側頭部（耳の周辺）をさします。バックは、頭の後頭部をさします。フロントのつしる側をバック、サイドの後ろ側をバックサイドと分けてよぶこともありますが、本書ではいずれもバックと統一してよびます。ネープとは、頭の盆の産より下、ネリ足の部分をさします。

本文

もっと学ぼう

役に立つ情報や理解が深まる内容を「もっと学ぼう」にまとめました。見出しに①、②、③…の数字をつけています。

もっと学ぼう

～ヘアカラーデザインの補助的要素～

タイトル

① ヘアカラーデザインの対称性

見出し

図表

本文の内容と関連の深い図表には、章ごとに通し番号と図表のタイトルがついています。表では上に、イラストや写真では下に示しました。

表1-4 ヘアカラーデザインの細かさとその特徴

図表番号

名称	ワイーピング	スライジング	セクションング
施術イメージ ※一例です			

参考文献

- NPO 法人 日本ヘアカラー協会 [著](2010)『ヘアカラー入門』新美容出版
- 森川丈二, 重見幸江 [著](2015)『メイクとヘアの印象学』新美容出版
- SABFA[著](2010)『SABFA'S MAKE-UP Method for experts』新美容出版
- 西田正秋 [著](2007)『顔の形的美しさ - 人体美学の研究より -』青娥書房
- 富田知子 [著](1998)『美容師のための美容芸術論』山野インターナショナル
- 大野桂子 [著](2002)『美容構成学 - 美しさを知る・美しさを考える・美しさをつくる』あいり出版
- ムラハンカツジ [著](2013)『かおを美しくみせるVのメソッド』国際文化出版局
- 井上和英, 池北五津子 [著](2008)『形と色の関係マニュアル カットとカラー 9つのイメージ法則』髪書房
- 笠木ルミ子 [著](2008)『Image Categories 64』女性モード社
- JFA International[著](2008)『SALON FIT SYSTEM 似合わせの法則』女性モード社
- 長崎英広 [著](2011)『時間とプロセスをコントロール 続・成功するヘアカラー』女性モード社
- 朝日光輝 [著](2010)『マトリックスで考える 売れる美バランス』女性モード社
- 黒川和夫 [著](2004)『色のモノサシ』百日草
- 越智啓太 [著](2013)『美人の正体 外見的魅力をめぐる心理学』実務教育出版
- 大坊郁夫 [編], 高木修 [監](2001)『化粧行動の社会心理学 化粧する人間のこころを行動』北大路書房
- 千々岩英彰 [編著](1999), 『図解世界の色彩感情事典 世界初の色彩認知の調査と分析』河出書房新社
- 小林重順 [著], 日本カラーデザイン研究所 [編](2001)『カラーイメージスケール 改訂版 Version2』講談社
- 近江源太郎 [著](2009)『“よい色”の科学 なぜ、その色に決めたのか』日本規格協会
- 雨宮政次 [著](2001)『色の錯覚 同化による視覚効果』六耀社
- 日本色彩学会 [編](2003)『色彩用語辞典』東京大学出版会
- 日本色彩研究所 [編](2005)『色の百科事典』丸善
- 尾上孝一, 金谷喜子, 田中美智, 柳澤元子 [編](2008)『カラーコーディネーター用語辞典』
- 今山修平, 宮地良樹, 松永佳世子, 宇津木龍一 [編](2008)『スキンケアを科学する 皮膚本来の機能を発揮させるセルフメディケーション』南江堂
- 安田利顕 [著], 漆畑修 [改訂](2012)『美容のヒフ科学 改訂 9版』南山堂
- 上原重行, 山本博章 [著](2009)「体色遺伝学 - マウスとヒト (1) : 発色遺伝学」『生物の科学 遺伝』63(5), P15-28, エヌ・ティー・エス

索引

【あ行】

- 青……………40
- 赤……………40,46
- アクセントカラー……………13
- アクティブ……………37,38,39,41,43,57
- アシンメトリー……………33
- アソートカラー……………13
- アダルト……………7,38,39,41,43,45,
48,57
- アッシュ……………12,48,51,61,85
- イメージマップ……………57
- イメージワード……………37,38,39,57
- 色の錯視……………69
- 色の対比……………69,72
- 色の同化……………14,68
- ウィービング……………7,16,17,34
- ウォーム……………12
- 動き……………37,38
- オレンジ……………12,48,50,61,85

【か行】

- 外見的特徴……………64,78,81
- 顔の陰影……………64,66,76,78
- 顔まわり……………7,8,28,31
- カッパー……………12,48,50,61,85
- 寒色……………12,24,26,48,54,61,
80,84
- 寒暖差のある配色……………7,24,26,54
- 黄……………40,47
- 黄赤……………40,46
- 基調色……………13
- 逆三角形……………34
- 頬骨……………66
- 強調色……………13
- クール……………12
- グラデーション
（切りかた）……………11
- グラデーション
（塗りかた）……………20,22

- 毛先……………9
- 毛束……………9
- 毛束全体……………7,20,21
- 毛束の塗りかた……………7,20,56
- 血色……………64,65,75,78,80
- 虹彩……………67
- 虹彩の色……………64,67,77,78,79
- ゴージャス……………37,38,39,43,48,57
- ゴールド……………48,50,85

【さ行】

- 彩度対比……………69,71,74,75
- 彩度同化……………14,15
- 左右対称……………33
- 左右非対称……………33
- 三角形……………34
- 四角形……………34
- 色差の小さい配色……………7,24,27
- 色相……………40,41
- 色相環……………41
- 色相対比……………69,70,73,75
- 色相同化……………14
- シャギー……………11
- シュージャイン……………20,22
- 従属色……………13
- ショート……………10
- シンプル……………37,38,39,43,48,57
- シンメトリー……………33
- 垂直……………34
- 水平……………34
- スーパーロング……………10
- スライシング……………7,16,18,34
- スライス……………9
- 性別……………37,38
- セクショニング……………7,16,19,34
- セクションカラー……………19
- セニングシザーズ……………11
- セミロング……………10
- ソフト……………37,38,39,41,43,45,
48,57

【た行】

ダークブラウン……………46,60,84
 第一印象……………36,44,52,57
 多色配色……………24
 暖色……………12,24,26,48,54,61,
 80,84
 チップ……………9,
 中間……………9,
 中間から毛先……………7,20,22
 中間のみ……………7,20,23
 中庸色……………12,24,26,48,61,80,
 84
 瞳孔……………67
 頭髮全体……………7,16
 頭部全体……………7,28,32
 トーン……………42,43
 トップ……………8

【な行】

ナチュラル……………12,51,85
 斜め……………34
 似合わせ……………64,72,78,84
 似合わせマップ……………81
 ニュートラル……………12
 ネーブ……………8
 根元……………9
 根元のみ……………7,20,23
 年齢……………37,38

【は行】

パーツの大きさ……………64,66,76,78,79
 ハード……………37,38,39,41,43,45,
 48,57
 バイオレット……………48,51,85
 配合色……………13
 配色……………13
 肌色……………64,65,72,73,74,78,
 79,80
 ハチ上……………7,8,28,29
 ハチ下……………7,8,28,30
 バック……………8

バックサイド……………8
 華やかさ……………37,38
 バリヤージュ……………22
 バレイヤージュ……………20,22
 眉弓……………66
 鼻骨……………66
 ピンク……………12,48,50,61,85
 フェイスライン……………65,
 フェミニン……………37,38,39,41,45,48,
 57
 ブラウン……………12,51,85
 ブラック……………46,60,84
 フラッシュライト……………20,23
 フロスティング……………17
 ブロックカラー……………19
 フロント……………8
 ブロンド……………47,60
 ヘアカラー色相……………12,48,61,80,84
 ヘアカラーデザイン……………6,52,61
 ヘアカラーデザインの
 位置……………7,28,53
 ヘアカラーデザインの
 細かさ……………7,16,55
 ヘアカラーデザインの
 対称性……………33
 ヘアカラーデザインの
 配色……………7,24,53
 ヘアカラーデザインの
 方向と形……………34
 併置混色……………14
 ベージュ……………12,50,85
 ベースカラー……………13
 ヘモグロビン……………64,65
 ベリーショート……………10
 ホイルワーク……………9
 補色対比……………69
 ボブ……………10
 彫りの深さ……………64,66,76,78,79
 ホワイト……………47,60

【ま行】

マーキング……………20,23
 マット……………12,48,50,61,85
 マニッシュ……………37,38,39,41,45,48,
 57
 ミディアム……………10
 ミディアムブラウン……………46,60,84
 緑……………40
 紫……………40,46
 明度対比……………69,70,72,76
 明度同化……………14,15
 メッシュ……………16
 目の形……………64,67,77,78,79
 メラニン……………64,65
 モデレート……………37,38,39,41,43,57
 モノトーン……………12,51,51,61,85

【や行】

柔らかさ……………37,38
 ヤング……………37,38,39,41,43,45,
 48,57

【ら行】

ライトブラウン……………47,60,84
 ラベンダー……………48,51
 リタッチ……………20,23
 レイヤー……………11
 レザー……………11
 レッド……………12,48,50,61,85
 レベル……………25,45,53,60,79,84
 レベル差のある配色……………7,24,25,53
 ロング……………10

【わ行】

ワンタッチカラー……………20,21
 ワンメイクカラー……………6.16
 ワンレンジス……………11

中川 登紀子 … 編集・執筆

東京大学工学部化学生命工学科卒業。東京大学大学院工学系研究科化学生命工学専攻修士課程修了。化粧品メーカーにてヘアカラー・ヘアケア製品の研究開発を行う傍ら、色彩学やパーソナルカラーを習得。教育機関等で化粧品科学・美容色彩学・美容心理学等の教育に関わるほか、ヘアカラーリング教材の制作、業界団体・学会での講演、ヘアカラー・ヘアケアの開発コンサルティングなどを行う。ハリウッド大学院大学准教授。日本顔学会・日本色彩学会・日本心理学会等会員。美容師免許保有。

武藤 祐子 … 執筆第1章)

山野美容芸術短期大学美容芸術学科卒業。京都造形芸術大学大学院芸術環境領域修士課程修了。山野美容芸術短期大学講師、大阪樟蔭女子大学化粧品ファッション学科化粧品専攻講師を経て、横浜国立大学院環境情報学府博士課程に在籍中。美容教育や美容による「形的美」「人物印象」に関する研究に従事。日本顔学会・日本家政学会・日本繊維製品消費科学会等会員。美容師・管理美容師免許保有。

桜井 輝子 … 執筆第2章第1節 b)

東京カラース株式会社代表取締役。企業のカラーコンサルティング、大学での色彩学講師、色彩教材の企画・制作を中心に実績を積む。各種検定参考書はじめ『配色アイデア手帖』『日本の色』『色の教科書』など著書多数。

ヘアカラーマスター® 検定委員会 … 執筆第3章第2節 a・第3節 a～b)

ヘアカラーマスター検定協会の委員会。色彩学・美容・パーソナルカラー・ファッション・デザイン等の専門家から構成され、ヘアカラーマスター検定の企画・運営等を行う。

貞 園 … ヘアデザイン制作

韓国培花大学卒業後、渡英し美容留学。ロンドン・マレーシアでヘアカラーリストとして活躍。2008 年来日。ヘアカラーメーカーを経て、美容学校にて教鞭を取りながらアジアの美容研修にも携わる。修士(美容ビジネス)。ガモウ・レジーナ・M ロードなどでのコンテストグランプリ・最優秀賞など受賞歴多数。日本・韓国美容師免許保有。

初谷 希代香 … 本文デザイン

ヘアカラーマスター検定協会認定パーソナルヘアカラー診断士、色彩検定協会認定色彩講師。パーソナルカラーアドバイザー。美術学校などで色彩講師として活動。ゲームのキャラクター作成、色彩提案、DTPなども行っている。

ヘアカラーマスター® 検定 公式テキスト 2 級

2018 年 3 月 1 日	初版第 1 刷発行
監修	合同会社ヘアカラーマスター検定協会
執筆	中川登紀子・武藤祐子・桜井輝子・ヘアカラーマスター® 検定委員会
編集	中川登紀子
発行	合同会社ヘアカラーマスター検定協会 https://haircolor.asia/
表紙デザイン	中川登紀子
本文デザイン	初谷希代香
ヘアデザイン制作	貞 園
取材協力	貞 園・高瀬加津子

©2017-2021 合同会社ヘアカラーマスター検定協会

本書の一部あるいはすべてを無断で複写・複製・転載(コピー・スキャン・デジタル化を含む)することは、禁じられています。また本書を第三者(代行業者を含む)に依頼して電子複製することは、たとえ個人の利用であっても一切認められておりません。

定価：2200円(税込)

ヘアカラーマスター検定協会

